

INDICE DEL VOLUME

Il Convegno	13
-------------	----

RELAZIONI

Tullio De Mauro, <i>La Commedia e il vocabolario di base dell'italiano</i>	17
Clelia Martignoni, <i>Funzione Dante/Funzione Gadda. Contini tra contemporaneità e medioevo</i>	25
Annamaria Andreoli, <i>Dantolatria fra Otto e Novecento: il caso d'Annunzio</i>	37
Marco Antonio Bazzocchi, <i>Matelda, un mito simbolista</i>	53
Enrico Elli, <i>Odisseo, Ulisse, Nessuno: le metamorfosi novecentesche di un mito</i>	65
Sandro Gentili, <i>Il realismo di Dante (da De Sanctis ad Auerbach): una categoria critica per la modernità letteraria</i>	85
Stefano Carrai, <i>La funzione Dante nel dialogo del poeta con i defunti</i>	109
Pietro Cataldi, <i>Dante in Ungaretti e in Montale</i>	121
Daniele Maria Pegorari, <i>L'ermetismo italiano sub specie Dantis</i>	131

COMUNICAZIONI

Stefano Evangelista, Ugo Foscolo: <i>il «Discorso sul testo della Divina Commedia» e i due articoli della «Edinburgh Review»</i>	149
Enza Lamberti, <i>Il pittore dell'uman genere: il Dante "europeo" di Foscolo tra storia, lingua e poesia</i>	159
Maria Panetta, <i>Suggestioni dantesche in Foscolo</i>	173
Elena Rondena, <i>Dante nei Conciliatori</i>	181
Mauro Bignamini, <i>Dantismi manzoniani tra Inni sacri e Fermo e Lucia: prime riflessioni e qualche ipotesi di lavoro</i>	189

Maria Luisa Pani, « <i>In qual dimora le bestie morte fosser vive ancora</i> : <i>il paradigma dantesco nell'aldilà dei Paralipomeni</i> della <i>Batracomiomachia</i>	201
Novella Primo, « <i>O dell'etrusco metro inclito padre</i> ». <i>Considerazioni sul dantismo leopardiano</i>	209
Matteo Basora, <i>L'«Inferno» dantesco “travestito” in milanese.</i> <i>La versione di Carlo Porta e di Francesco Candiani a confronto</i>	219
Giuliana Ortu, <i>Enrico Costa e i personaggi danteschi del romanzo storico</i>	227
Clara Borrelli, <i>Francesca da Rimini nella tragedia della prima metà dell'Ottocento</i>	237
Rosanna Morace, <i>La tragedia del conte Ugolino tra Alfieri e Marengo</i>	251
Alessio Giannanti, <i>La fortuna otto-novecentesca del Conte Ugolino nel romanzo italiano</i>	261
Francesca Tomassini, <i>La stesura di Porcile. Pasolini tra Dante, Peter Weiss e il Living Theatre</i>	271
Anna Cesaro, <i>Dall'Inferno al Paradiso: un percorso ascendente alla ricerca del 'senso' (Tre Lai di Giovanni Testori)</i>	279
Carmela Citro, <i>La Divina Commedia di Federico Tiezzi (Civiale 1991)</i>	289
Monica Venturini, <i>Una incerta fedeltà: Pirandello lettore e studioso di Dante</i>	297
Francesca Riva, <i>Trementina dantesca nelle vernici di Svevo</i>	309
Alberico Guarnieri, <i>I librai all'inferno. Su Tre croci di Federigo Tozzi</i>	317
Annibale Rainone, <i>Riflessi danteschi in Moravia</i>	331
Silvia Ceracchini, <i>Rimembranze dantesche nell'Isola di Arturo di Elsa Morante</i>	339
Luciano Longo, <i>Il Dante 'pre-umanista' di Giuseppe Ungaretti</i>	347
Agata Irene De Villi, « <i>Come una candela al sole</i> ». <i>Saba e la querelle Dante-Petrarca</i>	355
Maria Silvia Assante, <i>Sul limite del limite: suggestioni dantesche in Montale</i>	367
Matteo Zoppi, « <i>Il mio Inferno a poco prezzo</i> »: <i>la Genova dantesca di Camillo Sbarbaro</i>	377
Caterina Francesca Giordano, « <i>Nell'infinito mi parlavi, o Padre!</i> »: <i>le incidenze dantesche nella poesia di Gozzano</i>	385

Costanza Geddes da Filicaia, <i>La presenza di Dante in Campana: riflessioni e suggestioni</i>	393
Carlangelo Mauro, « <i>In pro del mondo che mal vive</i> »: <i>Quasimodo e Dante</i>	399
Luigi Ernesto Arrigoni, <i>Citazioni e contaminazioni dantesche nell'opera di Alfonso Gatto</i>	409
Valentina Puleo, <i>La discesa agli inferi in Dino Buzzati: dal paradigma dantesco alla memoria del mito</i>	417
Teresa Agovino, <i>O mente che scrivesti ciò ch'io vidi. Influssi danteschi nella prosa di Primo Levi</i>	425
Maria Concetta Trovato e Liborio Barbarino, « <i>Non si sfugge alla selva</i> »: <i>appunti per un alfabeto dantesco in Pavese</i>	433
Salvatore Francesco Lattarulo, <i>Un «maledetto toscano» all'Inferno: la prima cantica del poema di Dante ne La pelle di Curzio Malaparte</i>	443
Sandro de Nobile, <i>L'inferno del "Cottolengo". Suggestioni dantesche ne La giornata d'uno scrutatore</i>	455
Davide Savio, <i>Libri in forma di arca. L'influenza della «Commedia» sul «Castello dei destini incrociati» di Italo Calvino</i>	463
Michela Mastrodonato, <i>La «pianta difforme» cresciuta dal seme di Contini: Dante secondo Pier Paolo Pasolini</i>	471
Dario Stazzone, <i>Note sul dantismo di Pasolini, da La Divina Mimesis a le Bolge della Visione in Petrolio</i>	481
Gilda Policastro, <i>La catabasi oscena da Pasolini ad Aldo Nove</i>	493
Luca Daino, <i>Oggi l'inferno è in città. Echi danteschi nella Tempesta di Emilio Tadini</i>	501
Sarah Sivieri, <i>Dante detective</i>	513
Renato Marvaso, <i>Gli incendiati di Moresco e la cosmologia dantesca</i>	521
Vittorio Criscuolo, <i>Tra Inferno, Purgatorio e Paradiso: immaginazioni dell'aldilà nella poesia napoletana del XIX e XX secolo</i>	529
Elena Pisuttu, <i>La vita: una commedia tra Cielo e Terra. Sa Mundana Cummedia di Salvatore Poddighe</i>	541
Alessandro Terreni, <i>Tra visione e voce: Antonio Porta e il Canto V dell'Inferno</i>	549
Federico Milone, <i>Il paradigma dantesco nelle prime opere di Alfredo Giuliani. Dante (con Pound e lo stilnovo) fra Cuore zoppo e Novissimi</i>	557

Riccardo Donati, <i>Incarnavazioni dantesche in Dai cancelli d'acciaio di Gabriele Frasca</i>	565
Paolo Rigo, <i>Riscritture dantesche per Fernando Bandini: segni dell'ultimo stilnovismo</i>	573
Daniela Marredda, <i>Sui Medicamenta 'petrosi' di Patrizia Valduga</i>	581
Maria Cristina Di Cioccio, <i>Dante Alighieri nella poesia di Pavese giovane</i>	589
Francesca Tuscano, <i>L'epica dell'esilio. La funzione Dante in Lavorare stanca di Cesare Pavese</i>	599
Veronica Tabaglio, «Amico di Caronte». <i>L'influenza dantesca nelle opere di Giorgio Vigolo</i>	611
Fabrizio Miliucci, <i>Dante nelle Prose critiche di Giorgio Caproni</i>	623
Francesco Venturi, <i>Tracce e figurazioni dantesche nella «pseudo-trilogia» di Andrea Zanzotto</i>	631
Massimo Colella, «Di quale testo di Dante parliamo?». <i>Momenti e segnali del dantismo zanzottiano</i>	639
Elisa Palmigiani, «O Beny / eau bénite!». <i>La «benedetta Beatrice» secondo Marinetti</i>	649
Chiara Coppin, <i>Dante personaggio sulla scena europea</i>	659
Toni Marino, <i>La Commedia come modello di lettura del Novecento letterario. I casi di Virginia Wolf, Derek Walcott e Giorgio Pressburger</i>	667
Rosa Giulio, «Un sogno fatto alla presenza della ragione». <i>La presenza di Dante in Eliot e Montale</i>	679
Mario Rescigno, <i>Da Caronte a Robert de Niro: riflessi danteschi nella letteratura spagnola contemporanea di Carmen Martín Gaité</i>	693
Oretta Guidi, <i>Jorge Borges tra alcune citazioni dantesche e suggestioni stilnovistiche</i>	705
Marilena Squicciarini, <i>Il «volume» squadernato. Dante nella scrittura creativa di Jorge Luis Borges</i>	717
Ida De Michelis, «Qui si parrà la tua nobilitate»: <i>interferenze dantesche nei palinsesti faustiani</i>	727
Virna Brigatti, <i>Le Rime di Dante in Einaudi: la traduzione di un testo medioevale nel Novecento</i>	739
Elisa Donzelli, <i>Diego Valeri, la metafora dell'angelo: da Dante agli amici pittori e poeti</i>	749

Nunzia Soglia, <i>Dante testimonial pubblicitario</i>	759
Delio De Martino, <i>La Commedia come paradigma del consumatore postmoderno</i>	767
Bianca Garavelli, <i>Dante e la scienza contemporanea</i>	775
Daniela Bombara, <i>Dante tecnologico dai videogiochi ai social network: manipolazioni e rivisitazioni di Dante autore e personaggio</i>	785
Cinzia Gallo, <i>Dante nella poetica del Verismo</i>	793
Rosalba Galvagno, <i>La funzione Dante nell'insegnamento di Jacques Lacan</i>	803
Antonello Perli, <i>L'epica dantesca, e l'analogia Dante-Dostoevskij, nelle teorie del romanzo di Lukács e di Bachtin</i>	813
Annabella Petronella, <i>Immaginazione e poesia. Elementi di critica dantesca in Calvino e Pasolini</i>	823
Emanuele Fazio, <i>Influenze dantesche nella scrittura autobiografica di Dolores Prato</i>	831
Gabriele Fantini, <i>Dante nelle «Epoche della lingua»: la fondazione di un paradigma</i>	837
Silvia Uroda, <i>Dante, i Granelleschi, Gasparo Gozzi</i>	847
Ilaria Puggioni, <i>Dante e dantismo letterario nei periodici sardi tra Otto e Novecento</i>	855
Marco Manotta, <i>«Turbato è il significato». Dante nella ricerca linguistica di Luigi Meneghello</i>	863
Martina Mengoni, <i>Li maggior loro. Dante a Torino tra le due guerre</i>	871
Manuele Marinoni, <i>L'immaginazione simbolica tra «meteore spirituali» e «allegoresi» dantesca. Pascoli lettore del Poema Sacro</i>	881
Antonio Soro, <i>«...veggo la rete che qui vi 'mpiglia» (Pg XXI 76-77). In limine: tra «rottami» di strofe l'uscita dal purgatorio metastorico</i>	887
Carmelo Princiotta, <i>Dante DNA della poesia? Etica e lingua dopo il '68</i>	893

IN MARGINE AL CONVEGNO

Patrizia Bertini Malgarini e Ugo Vignuzzi, <i>Gli scritti danteschi di Ignazio Baldelli: una silloge recente</i>	905
--	-----